

PLAN LECTOR  
IES "MARISMAS"  
(LOS PALACIOS Y VILAFRANCA)  
CURSO 2014-2015

# ÍNDICE

1. Justificación de las actuaciones

2. Objetivos

3. Contenidos

4. Análisis del entorno

5. Plan de biblioteca

6. Actividades

7. Seguimiento y evaluación

## **1. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES**

El principal objetivo de este plan es el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia de comunicación lingüística. Es por ello que se establecen las condiciones para que los alumnos desarrollen esta competencia. La mejora de dicha competencia repercutirá en el aprendizaje global. Se trata de hacer de la competencia lingüística adquirida a través de la lectura un instrumento que facilite la comprensión y el éxito académico. Para ello se requiere que la práctica de la lectura se integre en los contenidos curriculares de forma que ésta ayude a mejorar el desarrollo y los resultados en todas las materias así como la relación del alumno con su entorno.

## **2. OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades para que los alumnos sean lectores capaces de manejar textos, utilizando las estrategias oportunas para su comprensión.
- Mejorar el desarrollo de las prácticas de lectura desde todas las materias teniendo en cuenta las especificidades de cada una.
- Integrar las actuaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares para actividades relacionadas con el fomento de la lectura.
- Promover en los alumnos el uso de diccionarios y libros de consulta y divulgativos.
- Motivar e incentivar a los alumnos para que adquieran progresivamente gusto por la lectura, adaptando las lecturas propuestas a sus intereses, necesidades y capacidades.
- Establecer un plan de lectura específico para cada departamento y coordinar estos planes con el resto de los departamentos del área.

- Mejorar el uso de la lengua como instrumento asegurando normas ortográficas y destrezas expresivas tanto orales como escritas.
- Desarrollar actividades de animación lectora.
- Unificar y coordinar los criterios para la elección de lecturas de manera que se pueda abordar su trabajo desde distintos puntos de vista.

### **3. CONTENIDOS**

Para trabajarlos desde todas las áreas y departamentos:

1. Actividades de lectura en voz alta como medio para favorecer la correcta expresión oral. Esta actividad debe ser habitual en la práctica habitual y se debe transmitir a los alumnos el valor de hacerlo correctamente al hilo de los contenidos ordinarios. En ella se deberán tener en cuenta valores como la entonación, la exactitud, la velocidad, el tono y el timbre de voz y la adecuación al contexto.
2. Actividades encaminadas al fomento de la lectura en las que el alumno se exprese oralmente y por escrito y lea y escriba que estarán recogidas en las programaciones curriculares tanto en la ESO como en BACHILLERATO. Dentro de las posibilidades organizativas del horario semanal, se dedicará un tiempo de lectura en todas las materias, tanto colectiva como individual.
3. Diseño de estrategias que ayuden a comprender correctamente un texto (subrayado, esquemas, mapas conceptuales).
4. Realización de trabajos sobre textos dados facilitando preguntas cuyas respuestas impliquen una lectura detenida de los mismos. Sobre estos textos puede trabajarse también la propia creación personal ya que, a través de la escritura consciente, se llega más fácilmente a la lectura comprensiva.
5. Toma de apuntes. El profesor debe profundizar en esta práctica sobre todo en Bachillerato. De este modo el docente dará unas pautas comunes para su elaboración y una vez acabada la sesión, el profesor indagará en las dificultades del grupo y se podrá reelaborar la información corrigiendo los errores.

6. Confección de un vocabulario de cada unidad y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
7. Elaboración de un plan coordinado de lecturas recomendadas del área lingüístico-social que incluya criterios claros para la elección de dichas lecturas.
8. Planteamiento de actividades que requieran la búsqueda de información sobre un tema propuesto usando internet, enciclopedias o monografías como complemento del tema que se esté tratando.
9. Adquisición de publicaciones que puedan ser de interés para los alumnos cercanas a sus preferencias y su entorno.
10. Propuesta de criterios ortográficos comunes para trabajar el uso correcto de la lengua desde todas las asignaturas.
11. Diseño de actividades de biblioteca para convertirla en un espacio de difusión de la cultura.
12. Determinación de los hábitos lectores reales de los alumnos como punto de partida para el trabajo de la comprensión lectora y la expresión escrita por medio de una encuesta.

## **4. ANÁLISIS DEL ENTORNO**

### **4.1. Características del Centro**

Este Plan Lector está proyectado para el Centro Público de Educación Secundaria I.E.S. Marismas. El Centro Educativo está ubicado a la salida del casco urbano de una localidad situada a 30 km de Sevilla. Su capacidad es de 21 unidades (alrededor de 550 alumnos y 47 profesores).

En el IES se imparten Primer y Segundo Ciclo de la ESO, contando además con Diversificación Curricular y programas de integración de los alumnos con necesidades educativas especiales, además de un PCPI de Jardinería.

El edificio tiene ya más de diez años de vida. Entre las instalaciones se dispone de espacio para los departamentos, una sala de profesores amplia, laboratorios, biblioteca, pistas polideportivas, gimnasio, y cafetería. Tiene, además, un espacio de

usos múltiples para actividades de gran grupo. En cuanto a recursos informáticos cuenta con dos aulas de Informática y ordenadores en red en todos los departamentos.

#### **4.2. Recursos de la zona**

La localidad de Los Palacios y Villafranca consta aproximadamente de unos cuarenta mil habitantes. La mayoría de la población activa se dedica, a los sectores de la agricultura, la construcción, el comercio, los servicios y por último la industria. Esto hace que muchos jóvenes puedan encontrar empleos que aunque no están bien remunerados ni les van a facilitar el futuro, para ellos supone el tener su propio dinero y el querer dejar de estudiar.

Esta descripción afecta a los núcleos familiares ya que los alumnos, en muchos de los casos, se sienten obligados por los padres a seguir estudiando y el absentismo se deja notar a partir de Segundo de ESO.

La población de la localidad es muy joven. Además de esto, la localidad cuenta con numerosos recursos culturales. Nos ofrece una biblioteca municipal, abierta veinticuatro horas usada también como sala de estudios, contamos con un teatro municipal que ofrece una variada programación a lo largo de la temporada, además la localidad cuenta con una emisora de radio-televisión y la redacción del periódico local, donde tenemos programada una visita. Asimismo existe una casa de la cultura donde se realizan numerosos actos

#### **4.3. Características del alumnado**

Teniendo en cuenta el rango de edad en el que nos movemos (entre los 12 y los 17, e incluso 18 años en pocos casos, pero los hay), el alumnado está en plena adolescencia, periodo este en el que se adquiere un pensamiento de carácter abstracto que trabaja con operaciones lógico-formales y que permite la resolución de problemas complejos. El pensamiento formal significa capacidad de razonamiento sobre posibilidades, formulación y comprobación de hipótesis, argumentación, reflexión, análisis y exploración sistemática de numerosas variables. Por otro lado, han crecido en la sociedad de las comunicaciones, de la publicidad, del consumo, de la tecnología, los ordenadores, los móviles y los videojuegos.

La ESO pretende aportar los elementos educativos de orden cognitivo, afectivo, social y moral que permitan a los adolescentes entre 12 y 16 años, desarrollarse de forma equilibrada e incorporarse a la sociedad con autonomía y responsabilidad.

El comienzo de la ESO viene a coincidir con el momento en que empieza la adolescencia, y con los cambios propios de la pubertad. Los cambios que se producen en el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo, hacen de ellos personas muy vulnerables, porque su personalidad está realizándose poco a poco, de ahí que los profesores juguemos un papel muy importante en su futuro. Son chicos/as muy influenciables con respecto a los nuevos conocimientos. Se necesita, por lo tanto un currículo abierto y flexible, que permita motivar el aprendizaje, clarificar los esquemas previos y aplicar lo aprendido. Es esencial adecuar contenidos y metodología al grupo, ya que siendo el comienzo de una gran andadura, es necesario asentar los pilares de dicho camino.

## **5. PLAN DE BIBLIOTECA (ANEXO I)**

## **6. ACTIVIDADES**

El centro llevará a cabo una actividad común aprobada por el claustro de profesores que tendrá lugar en la biblioteca del centro y que consistirá en que cada grupo realizará actividades de lectura con cada asignatura una vez al trimestre. Para ello, se elaborará un cuadrante. Con esta actividad se pretende:

- Desarrollar habilidades para que los alumnos sean lectores capaces de manejar textos, utilizando las estrategias oportunas para su comprensión.
- Mejorar el desarrollo de las prácticas de lectura desde todas las materias teniendo en cuenta las especificidades de cada una.
- Integrar las actuaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares para actividades relacionadas con el fomento de la lectura.
- Motivar e incentivar a los alumnos para que adquieran progresivamente gusto por la lectura, adaptando las lecturas propuestas a sus intereses, necesidades y capacidades.

Además, los diferentes departamentos realizarán diversas actividades que se muestran a continuación.

### **6.1 ACTIVIDADES DEL ÁREA SOCIOLENGÜÍSTICA**

#### **•PLAN DE LECTURA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL IES “MARISMAS”**

Las actividades relacionadas con la lectura son esenciales y diarias en nuestra asignatura. Es por ello que nuestra programación contempla multitud de tareas para el fomento de la misma.

Junto a las lecturas de tipo literario, trabajamos una amplia variedad de fragmentos periodísticos, publicitarios, etc., con el fin de que se pueda incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación social, uno de los instrumentos a partir de los cuales

el alumno conoce la realidad social y se relaciona con ella. La lectura oral y silenciosa de textos (narrativos, dialogados y expositivos, sobre todo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva y guiada de textos completos cumple la misma función, básica en estas edades para favorecer el placer por la lectura y para generar hábitos lectores.

Además de las actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en esta materia son las de carácter procedimental, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos de cada unidad como en distintas secciones fijas de cada una de ellas (*Comentario de texto*, por ejemplo, tras la lectura inicial) y como anexo final (*Técnicas de trabajo*), y que se convierten en instrumentos básicos para que los alumnos logren algunos de los objetivos y competencias básicas de esta etapa educativa y de esta materia (a lo que tampoco es ajena la presentación de un *esquema de contenidos* en la página inicial de cada unidad y de un *mapa conceptual* de los principales contenidos en la sección de *Actividades de repaso*). Lecturas y análisis de textos, en los que se trabajarán la comprensión lectora, el léxico y la expresión oral y escrita, etc., se convierten en imprescindibles instrumentos de trabajo para el desarrollo de unos contenidos que permitan la adquisición de las capacidades de la materia.

Las lecturas seleccionadas para el curso 2013-2014 son las siguientes:

1ª Evaluación

*Los doce trabajos de Hércules y Cuento de Navidad*

2ª Evaluación

*La rosa de los vientos*

3ª Evaluación

*La dama del alba*

**Segundo de ESO**

1ª Evaluación

*Yo, Robinson Sánchez*

2ª Evaluación

*Naves negras ante Troya*

3ª Evaluación

*Nuestra Natacha*

**Tercero de ESO**

1ª Evaluación

*Lazarillo de tormes*

2ª Evaluación

*La Celestina*

3ª Evaluación

*Romeo y Julieta*

**Cuarto de ESO**

1ª Evaluación

*Marianela*

2ª Evaluación



Antología poética del 27/98

3ª Evaluación

*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

**Ámbito Sociolingüístico 3º ESO y Ámbito de la Comunicación PCPI 2.**

1ª Evaluación

*Rosa Parks*

2ª Evaluación

*El paso del Estrecho y Lazarillo de Tormes*

3ª Evaluación

*Cuatro corazones con freno y marcha atrás y Romeo y Julieta*

En otras asignaturas impartidas en el departamento también realizamos lecturas. En Refuerzo de Lengua la lectura tiene un papel protagonista; en este sentido, una hora a la semana la utilizamos para este fin haciendo uso de los lotes de libros de los que dispone el departamento.

Fomentar la lectura es uno de los objetivos que vertebran el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura de Lengua castellana y literatura. Con esta finalidad se van desarrollar una serie de contenidos y se van a realizar una serie de actividades que se describen a continuación:

•**Libro fórum.** Conjuntamente con la Biblioteca, se plantea esta actividad cuyo cartel informativo es el siguiente:

### ***LIBRO FORUM***

#### ***¿Qué es?***

Se trata de una actividad de animación a la lectura en el que participamos todos los miembros de la comunidad educativa.

#### ***Lectura***

Para el segundo trimestre leeremos *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne (puedes leerlo en el idioma que quieras).

#### ***¿Cómo participar?***

Sólo tienes que leer el libro y contestar a unas preguntas que se plantean mensualmente. Puedes seguirnos en el blog de la biblioteca del IES Marismas o en el tablón de anuncios de nuestra biblioteca.

Al finalizar el trimestre nos reuniremos para compartir nuestra experiencia lectora.

¡Anímate a leer y a compartir!

- **Bibliotecas de aula.**

En 3ºASL y un grupo de 1º los alumnos van leyendo cada dos o tres semanas un libro que toman prestado de algún compañero o de la biblioteca de aula del profesor. Posteriormente, tienen que realizar una reseña bibliográfica. El control de los préstamos es llevado por el profesor.

Esta actividad está dando muy buen resultado hasta el momento. Los alumnos se están mostrando muy entusiasmados.

- **Yincana literaria.**

Con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los alumnos del centro y animarles a utilizar la biblioteca del centro, dos profesoras del Equipo de Biblioteca (Carmen Morales y Mayo Aguilar) han organizado una yincana literaria. Estas son las bases y las preguntas de la yincana:

## **YINCANA LITERARIA EN LA BIBLIOTECA**

- FECHA: miércoles 18 y jueves 19 de diciembre

- DURACIÓN: una hora lectiva por curso, según cuadrante adjunto.

- NIVEL: 1ºESO

- DESARROLLO:

La biblioteca estará preparada a modo de feria del libro: se dispondrán cuatro mesas grandes con variedad de libros expuestos. Entre ellos habrá algunos que son necesarios para realizar la yincana y otros que estarán allí de relleno, para crear algo de confusión.

Los alumnos entrarán en la biblioteca en silencio y a cada uno se le dará una fotocopia con las diez preguntas de la yincana y espacio para responderlas.

Cuando la profesora encargada lo estime oportuno, dará comienzo el juego. Los alumnos deben buscar libros para responder a las preguntas y pueden tocarlos, pero no cambiarlos de lugar en ningún momento.

A medida que vayan terminando, los alumnos entregarán el papel con las respuestas a la profesora y ésta los numerará por orden de entrega. El ganador será el primer alumno que haya entregado el papel con todas las respuestas correctas.

• IMPORTANTE PARA LA COLOCACIÓN DE LOS LIBROS:

Los libros que necesitan los alumnos para responder a las preguntas están apartados en el Departamento de Lengua. Los profesores que nos encarguemos de preparar la biblioteca para el juego tenemos que hacer lo siguiente:

Colocar las mesas

Poner en ellas los libros que los alumnos tienen que encontrar

Mezclar esos libros con otros. Estos otros pueden ser de cualquier tipo, pero para no crear demasiada confusión, y sobre todo para que las preguntas funcionen, **se deben evitar: libros de teatro y adaptaciones de Don Quijote de La Mancha distintas a la de Vicens Vives.**

• PREGUNTAS, respuestas y libros correspondientes: (hoja para profesores)

• ¿Qué dos personajes hablan en la página 104 del único libro de género dramático que hay expuesto? **Manolo y Sabastián** (María Dolores Jiménez, *Antología del teatro breve*)

• En uno de los libros expuestos hay un personaje muy viajero. Nombra dos países que visita. **Liliput, Brobdingnang, Laputa, País de los houyhnhnms, Balnibarbi, Glubbudbig, Luggnagg, Japón.** (Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*)

• ¿Cuál es el apellido de un poeta sevillano llamado Antonio? **Machado** ¿Cómo se llama el libro que te ha servido para responder a esta pregunta? **Poesías completas.** (Antonio Machado, *Poesías completas*)

• ¿Qué animal es Colmillo Blanco? **Un perro-lobo** (Jack London, *Colmillo Blanco*)

• ¿Quién escribió *Pinocho*? **Carlo Collodi** (Carlo Collodi, *Pinocho*)

• ¿Quién es el doble del Dr. Jekyll? **Mr Hyde** (R.L. Stevenson, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*)

•¿A qué colección pertenece el *Drácula* expuesto? **Colección “Tus libros” de la editorial Anaya** (BramStoker, *Drácula*)

•Busca un libro del género narrativo de una autora española. ¿quién es la autora? **Carmen Martín Gaité** (Carmen Martín Gaité, *Dos cuentos maravillosos*)

•¿Dónde viajan los protagonistas del libro de Julio Verne? **Al centro de la Tierra** (Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra*)

•¿Quién ha adaptado la versión expuesta de *Don Quijote de la Mancha*? **Eduardo Alonso** (Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*)

## YINCANA LITERARIA

### PREGUNTAS

(hoja para alumnos)

Nombre:.....

Curso: 1ºESO..... (escribe la letra de tu clase)

•¿Qué dos personajes hablan en la página 104 del único libro de género dramático que hay expuesto?

•En uno de los libros expuestos hay un personaje muy viajero. Nombra dos países que visita.

•¿Cuál es el apellido de un poeta sevillano llamado Antonio?

•¿Qué animal es Colmillo Blanco?

•¿Quién escribió *Pinocho*?

•¿Quién es el doble del Dr. Jekyll?

- ¿A qué colección pertenece el *Drácula* expuesto?
- Busca un libro del género narrativo de una autora española. ¿quién es la autora?
- ¿Dónde viajan los protagonistas del libro de Julio Verne?
- ¿Quién ha adaptado la versión expuesta de *Don Quijote de la Mancha*?

### •Préstamos de libros

En colaboración con la biblioteca, préstamos de libros al final del curso escolar para que los alumnos de 1º a 4º lean en verano. Esta actividad consiste en que los profesores seleccionen lecturas apropiadas y se las muestren a los alumnos para que los tomen prestadas de la Biblioteca.

### •Celebración del Día del Libro

Realizaremos las siguientes actividades relacionadas con el día del Libro en la semana del 23 de abril: la intervención de un poeta local, caligramas (segundo ciclo) y acrónimos , visionado del corto *Los libros voladores*; “Cambalache de libros”, que consiste en el intercambio de libros en la Biblioteca; paseo literario de Cervantes por Sevilla para los alumnos de 3º ESO y de Cernuda y Machado para los alumnos de 4º, asistencia a una lectura poética organizada por el Exmo. Ayto. de Los Palacios, etc.

### •Actividad en 1º ESO

Cada semana, los alumnos de primero deben escribir en casa una redacción sobre un tema determinado. El tema es distinto cada vez y la profesora lo anuncia el lunes. La redacción debe estar terminada el jueves y debe ocupar al menos una carilla de folio. Todos los jueves se dedica por tanto la clase a la lectura de dicha redacción, de la siguiente manera:

- La profesora llama a cinco alumnos que deben salir a la pizarra a leer en voz alta a sus compañeros el texto que han escrito.
- Los alumnos deben leer alto y claro, con una entonación adecuada y con el objetivo de entretener a sus compañeros y hacerles pasar un rato agradable.
- La profesora corrige los errores fundamentales que el alumno haya cometido y anima al resto de la clase a comentar las virtudes de la redacción que acaban de escuchar.
- El alumno se sienta y llega el turno del siguiente.

Al finalizar la lectura y el comentario de las cinco redacciones, la profesora reparte los libros destinados a la lectura conjunta en clase. Este trimestre hemos trabajado dos cuentos:

"Aprendiz de detective" y "Un robo muy costoso". En esta actividad se hace especial hincapié en la correcta lectura (entonación, pausas, etc) y en la comprensión del texto. El adecuado seguimiento de la lectura por parte del alumno es también fundamental.

- **Lecturas voluntarias:**

Aunque en cada trimestre hay una lectura obligatoria, se valorarán las lecturas voluntarias que realice el alumnado. Para promover estas lecturas se les ha facilitado una lista con una selección de títulos adecuados nivel y al ciclo educativo [\[1\]](#). Aún así, el alumno puede proponer otros libros que se añadirán a la lista de lecturas voluntarias.

Para evaluar estas lecturas, el alumno/a deberá analizar los aspectos más significativos (autoría, argumento, opinión personal...) siguiendo el esquema facilitado por la profesora. [\[2\]](#)

En el tablón de anuncios de la clase se colocará un inventario [\[3\]](#) donde se irá anotando el nombre del alumno y el número de lecturas voluntarias. El uso del tablón es una forma de recordar la importancia de estas lecturas.

### **Antología de textos (Primer ciclo):**

La lectura es una competencia lingüística relacionada intrínsecamente con la escritura. Nuestro alumnado, necesita aprender a redactar, ya que tiene serias dificultades para cambiar de registro a la hora de expresarse por escrito. Para mejorar este aspecto se están realizando (en 2ºESO-B y en 2ºESO-E) actividades de redacción, partiendo de un tema específico, de una tipología en particular o incluso de una oración concreta, propuestas por la profesora. Durante este primer trimestre se han realizado cinco actividades concretas:

- Dos narraciones:

- *El mejor día de mi vida.*

- *Aquello nunca debió ocurrir.* (Esta actividad se ha realizado entre los últimos días de Octubre y los primeros días de Noviembre. De este modo, coincidiendo con el día de los difuntos, hemos querido trabajar el subgénero de misterio, de terror...

Para que conozcan obras de la literatura española relacionadas con este tema, se ha propuesto como actividad buscarla leyenda de *El Monte de las ánimas*, de Bécquer, y después ha sido leída en clase.

- Una descripción: el alumnado podía describir a una persona, un animal, un lugar. Al mismo tiempo se ha trabajado la competencia digital, puesto que había que realizarla en el ordenador, usando un procesador de texto e insertando una imagen de aquello que se describe.
- Una receta de cocina: ya se trate de un entrante, un plato fuerte, un postre.
- *Manifiesto contra la violencia machista.* El Departamento de Coeducación en colaboración con el de Lengua Castellana ha organizado el II Concurso de Manifiestos contra la violencia machista, con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género. La profesora ha realizado una selección previa eligiendo aquellos manifiestos que cumplían los requisitos necesarios para participar en el concurso.

Todos estos trabajos se están recopilando para realizar una *Antología* elaborada con las producciones de nuestros alumnos.

Para separar los distintos tipos de textos, hemos realizado un concurso de “portadas”. Se ha seleccionado una de cada tipo y el resto se colocarán en la clase; de este modo colaboramos en el concurso de limpieza y decoración del aula y fomentamos la lectoescritura con la colocación de estos carteles.

#### **. EXPRÉSATE, sección dedicada a la producción de textos, dentro del Blog *\_Actividades del IES Marismas\_*:**

Una selección de textos mismos textos recopilados en la *Antología*, también podrán publicarse en el Blog de Actividades del IES Marismas, en la sección *EXPRÉSATE*, creada con esta finalidad.

#### **. Antología de textos (Segundo ciclo):**

Se ha propuesto a los alumnos de 4ºA y 4ºD que realicen un trabajo de recopilación de textos de cada uno de los movimientos literarios que vamos a estudiar a lo largo del curso. Para ello deben realizar previamente un resumen de las características literarias del

movimiento y deben buscar y leer los fragmentos más característicos de los autores más representativos de cada etapa literaria. De todo lo que lean llevarán a cabo una selección (basada en sus preferencias, sus gustos literarios, la identificación de sentimientos con el autor...) y aquellos que así lo decidan pueden realizar un trabajo (en powerpoint) para exponerlo en clase.

#### **. Paseo literario (4º ESO):**

Está previsto realizar un paseo literario por Sevilla con estos mismos grupos (4ºA y 4ºD). Recorreremos lugares significativos de la historia de nuestra literatura, concretamente de varios períodos literarios que forman parte de nuestro programa curricular: El Romanticismo, el Modernismo y La Generación del 27. Fue Sevilla la ciudad natal de G. A. Bécquer, de los hermanos Machado y del propio Luis Cernuda. Durante el recorrido los alumnos realizarán la lectura de fragmentos representativos de estos autores (podría usarse la antología realizada por ellos mismos).

El recorrido se trabajará de forma interdisciplinar con la asignatura de Informática. Los lugares concretos serán seleccionados por la profesora de lengua y literatura<sup>[4]</sup> y alumnos deben trazar el recorrido en un mapa y calcular el tiempo aproximado que se puede tardar en hacer la ruta. En cada uno de estos lugares habrá un tiempo dedicado a la lectura de poemas, como ya se ha comentado.

#### **.Participación en el Blog de Instituto.**

Una de las actividades que se propuso desde la coordinación de área fue la creación de una base de datos de libros digitales. Ya se está trabajando en este sentido.

#### **•PLAN LECTOR DE LA BIBLIOTECA**

Se ha creado la siguiente página web de la biblioteca  
[:http://bibliotecaiesmarismas.blogspot.com.es/](http://bibliotecaiesmarismas.blogspot.com.es/)



## •PLAN LECTOR DE LENGUA INGLESA

Cualquier tipo de lectura, sobre todo con finalidades didácticas, resulta una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizajes. La lectura se hace con objetivos muy diversos: para conseguir información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar con el texto, para conocer múltiples situaciones, para adquirir conocimiento de otras culturas, etc. Todas estas finalidades estarán presentes cuando se trabajen textos en el aula y se le ayudará al alumno a desarrollar estrategias para que consiga su completa realización.

En nuestra área, además, se persigue que amplíe y reconozca el mayor número de campos del vocabulario, al igual que estructuras gramaticales ya adquiridas. También se pretende que al leer en clase en voz alta, además de conseguir una entonación adecuada, consiga una mejor pronunciación.

Con todo esto, se trata de que la lectura consiga un fin último: desarrollar la competencia en comunicación lingüística.

### -Planificación de las actuaciones.

La lectura está presente en todas nuestras actividades, desde que el alumno lee los enunciados de los ejercicios para enterarse de qué tipo de actividad se trata, pasando por los diálogos y artículos que se encuentran en el libro de texto, hasta la actividad propia a realizar o rellenar.

De todas formas, se puede secuenciar afirmando que semanalmente se lee en una clase o dos alternativamente los diálogos que trae la unidad y los textos de artículos o noticias de la misma. De esta lectura, el alumno realiza las actividades que conllevan dicha lectura, unas veces de forma escrita y otras de forma oral - esto potencia la lectura comprensiva.

Otras actividades que se están llevando a cabo son el préstamo de libros y revistas del departamento a los alumnos que lo soliciten. Además, parte de los libros pertenecientes al departamento se han informatizado en el programa ABIES de la biblioteca para su préstamo. También, en colaboración con el proyecto de la biblioteca, se han dejado algunas copias de libros que aparecerán en el blog de la misma como recomendados. En algunas clases que tienen su pequeña biblioteca de aula, se ha dejado algún ejemplar para el uso de los alumnos. En el blog del Departamento de Inglés, se han incluido algunas entradas con lecturas extras.

## PLAN LECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

### **PROPUESTAS DE MEJORA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA**

La experiencia de años anteriores en el primer curso de la E.S.O, nos ha reafirmado la idea de que es necesario acercar la segunda lengua extranjera de una forma lúdica, entretenida, sin exigencias que puedan provocar rechazos. Para conseguir esto, hemos comprobado la importancia que tiene la canción como punto de partida, por lo que la incluiremos de una forma continua a lo largo del ciclo.

Los medios audiovisuales de comunicación jugarán un papel decisivo como recurso en el aula. Así En relación con las competencias, y concretamente con la comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera, se realizarán diversas lecturas seleccionadas en el propio libro de texto para el segundo ciclo, y se subirán a la web del centro selecciones tanto en castellano como en francés, o se animará a la consulta de los periódicos principales y cuyos enlaces también incluimos en dicha sección de la web.

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies\\_marismas/principal/areas/frances/frances-actividades-lectura-textos.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_marismas/principal/areas/frances/frances-actividades-lectura-textos.htm)

**Igualmente, se animará al alumnado más preparado para que realice lecturas de libros adecuados al nivel. Para lo cual se pondrá a su disposición los títulos que dispone el departamento de la colección (se detallan al final).**

Una de las actividades más motivadoras que se pueden hacer en clase es cantar canciones. Hecho que a su vez pretendemos que esté muy relacionado con la **LECTURA**. Es un entretenimiento que ofrece la posibilidad de trabajar muchos aspectos: la memorización, la pronunciación, la entonación y la expresión. Y claro, es una actividad que, en general, les encanta a los alumnos, pues pueden participar y utilizar la lengua de una manera divertida.

Para que canten, primero hay que escuchar y entrenar bien la canción que se está trabajando en su versión original. En este momento se debe poner atención a muchas cosas, no sólo a la letra, sino también a la música, la manera como se canta, el tono, el ritmo, la pronunciación, el acento, etc.

También hay recursos que si son bien utilizados y programados pueden resultar interesantes en la clase: los karaokes, por ejemplo, que encontramos fácilmente en Internet, con la

posibilidad de escuchar la canción sin la voz principal y muchas veces con la letra mientras suena la música.

Sin embargo, también podemos utilizar la música para muchas actividades, como es evidente, ésta no dará tanto juego como a la hora de trabajar con el texto de las canciones.

Se ha puesto en práctica una nueva metodología basada en la canción; constatándose que, si se utiliza adecuadamente, ofrece todo tipo de posibilidades para trabajar los distintos bloques de la lengua extranjera (expresión y comprensión orales y escritas). Se ha basado este método en la canción popular francesa (a su vez relacionado con la literatura popular o tradicional), distribuyéndose el conjunto de las seleccionadas en bloques temáticos, y extrayendo el vocabulario fundamental a la vez que se ha incluido el relacionado.

Se constata que la memorización del mismo se da de forma casi inmediata, y el vocabulario pasa a ser activo casi desde el mismo momento. Este se extrae junto con sus determinantes, adyacentes y expresiones hechas; y los verbos se conjugan en los tiempos en que aparecen en la canción. Paralelamente se realizan baterías de ejercicios encaminados a la práctica de las concordancias y distinción de los distintos tipos de palabras.

Para el curso actual se pretende aplicar esta metodología en el primer ciclo, fundamentalmente.

Otro recurso metodológico de fundamental importancia y comodidad es el del uso de internet. Progresivamente vamos introduciendo todo tipo de información en el apartado correspondiente al departamento y dentro de la web del centro así como de un blog en el que se van seleccionando los enlaces más adecuados. Hemos constatado que el uso que se va haciendo de los mismos es considerable.

Dichas selecciones se pueden ver en las direcciones siguientes:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies\\_marismas/principal/areas/frances//frances.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_marismas/principal/areas/frances//frances.html)  
<http://dimmanuel-frances.blogspot.com.es/>

**Libros para préstamo. Segundo Ciclo:**

TÍTULO	EDITORIAL

UN COEUR SIMPLE.	PLANETA AGOST.
UN ÉCHANGE À PARIS	EPÍGONO
LA MOMIE DU LOUVRE. "LE CHAT NOIR"	S/M
LA TULIPE NOIR- "LE CHAR NOIR"	"
INDURAIN. L'HOMME ET LE CYCLISTE. NIVEAU-1	"
LES JEUNES ET LA MODE. NIVEAU-1	"
LA LETTRE ANONYME. NIVEAU-1	"
VIVE LA MUSIQUE. NIVEAU-1	"
COUSTEAU OU LA LUTTE POUR LA PLANÈTE. NIVEAU-2	"
QUI FILE CÉCILE?	"
MYSTÈRE AU MUSÉE. NIVEAU-2	"
LA GUERRE DES BOUTONS. 500 MOTS.	CLÉ INTERNAT.
DE PLATINI A CANTONA. 500 MOTS.	"
LA PASSIONANTE HISTOIRE DES J.J.O.O.	"
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 600 MOTS.	"
TARTARIN DE TARASCON. 600 MOTS.	"
JAMAIS DE JASMÍN (LE CHAT NOIR)	VINCENS VIVES
CONTES FANTARTIQUES (LE CHAT NOIR)	"
LE ROI ARTHUR (POMME VERTE)	"
A PARIS (LE CHAT NOIR)	"
MYSTERES DANS LE SHOWBIZ (LE CHAT NOIR)	"
LA PETITE FADETTE (LE CHAT NOIR)	"
JEANNE D'ARC (LE CHAT NOIR)	"

**Se han seleccionado un serie de lecturas que se aconsejarán a los alumnos y que podrán descargar de la web del centro:**

<a href="#"><u>Boucle d'or et les trois ours</u></a>	<a href="#"><u>Comment le monde fut créé d'une goutte de lait</u></a>
<a href="#"><u>Le chat botté</u></a>	<a href="#"><u>L'escargot et la feuille</u></a>
<a href="#"><u>Les trois souhaits</u></a>	<a href="#"><u>Le vieux sultan</u></a>
<a href="#"><u>Peau d'âne</u></a>	<a href="#"><u>Le petit chaperon rouge</u></a>
<a href="#"><u>Les trois portes</u></a>	<a href="#"><u>L'oiseau qui portait le printemps</u></a>
<a href="#"><u>Neige en fleurs</u></a>	<a href="#"><u>Le dragon au sept têtes</u></a>
<a href="#"><u>Le petit poucet</u></a>	
<a href="#"><u>La belle au bois dormant</u></a>	
<a href="#"><u>Les fées</u></a>	
<a href="#"><u>Barbe bleue</u></a>	
<a href="#"><u>La petite fille aux allumettes</u></a>	
	<a href="#"><u>PETITES HISTOIRES DES ENFANTS</u></a>
	<a href="#"><u>LES ANIMAUX EN POÈMES</u></a>

## COMPRENSIÓN ESCRITA

### [LECTURA EFICAZ](#)

### [ENTRENAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.](#)



Un lector eficaz es un lector que...

- Lee rápidamente.
- Comprende lo que lee.
- Adapta la velocidad y la comprensión lectora al tipo de texto que lee y a la intención o proyecto con que lo lee.
- Recuerda bien lo leído.

Es aconsejable que las lecturas seleccionadas vayan acompañadas de cuestionarios de diversa intención. Se intentará conseguir los objetivos siguientes:

1. Desarrollar la capacidad visual y la facilidad lectora.
2. Desarrollar la comprensión lectora.
3. Aumentar la capacidad de lectura eficaz.
4. Despertar o acrecentar el gusto por la lectura.

En definitiva se pretende que el alumno lea lo más deprisa que pueda y con la máxima comprensión.

Los controles calculan:

1.- **La velocidad de lectura** (número de palabras por minuto). Se obtiene al multiplicar el número de palabras del texto por 60 y dividir la resultante entre el tiempo empleado por el niño.

$$\text{(Nº Palabras x 60 / Tiempo en seg.)}$$

2.- **Comprensión** (mediante una prueba objetiva de varias preguntas). Se obtiene al multiplicar el número de aciertos por la resultante de dividir 100 entre el número de preguntas.

3.- **La lectura eficaz** (número de palabras por minuto realmente comprendidas). Se obtiene al multiplicar la velocidad por la comprensión y dividiendo la resultante por 100.

$$\text{(Veloc. X Comp. / 100 )}$$

Las puntuaciones se anotan en la ficha personal de cada alumno, a través de la cual puede comprobar su progreso y analizar las causas de sus resultados. En esta se incluye un baremo para que obtenga la nota; baremo que previamente ha sido establecido por el profesor teniendo en cuenta las características del centro, nivel o curso.

Una propuesta de baremación puede ser la siguiente:

**TABLA PARA LA NOTA DE LECTURA EFICAZ**

	0-10	11-30	31-50	51-70	71-90	91-100	101-115	116-130	131-140	141-160	161-180	181-200
1º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2º/3º		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
4º			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	Evaluación	Fecha	Palabras del texto	Preguntas cuestionario	Velocidad	Comprensión	LECTURA EFICAZ	NOTA
LECTURA EFICAZ								

-Recursos que compartimos con nuestros alumnos en la página web.

## COMPRENSIÓN LECTORA



**Fomento de la lectura (enlace con la Consejería)**

## [Libros / Diccionarios/Traductores / Bibliotecas / Enciclopedias](#)

### **Direcciones para descargar libros de manera gratuita**

<http://www.librodot.com/index.php>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/descargas.htm>

[http://www.formarse.com.ar/libros\\_gratis/libros\\_gratis.htm](http://www.formarse.com.ar/libros_gratis/libros_gratis.htm)

<http://www.elmistico.com.ar/richardbach/>

<http://www.gratislibros.com.ar/>

<http://libros-gratis.com.ar/>

<http://www.grafse.com.ar/libros/index.ph...>

<http://www.librosenred.com/>

<http://www.libros.ciberanika.com/>

<http://ar.geocities.com/proyectoinacayal...>

<http://bibliotecavirtualbrisa.com/>

<http://ar.geocities.com/proyectoinacayal...>

<http://www.cervantesvirtual.com/index.js...>

<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibele...>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/des...>

<http://www.ebookzone.net/>

<http://www.edicionesdelsur.com/index.htm...>

[http://www.elaleph.com/presenta\\_datos\\_pa...](http://www.elaleph.com/presenta_datos_pa...)

<http://hansi.libroz.com.ar/libros/yahoo....>

<http://www.franciscorobles.com.ar/libros...>

<http://www.11argentina.com/>

<http://www.librosparabajar.com/?track=&t...>

<http://www.librodot.com/index.php>

<http://www.hackemate.com.ar/libros/>

<http://www.librosenred.com/>

[http://www.formarse.com.ar/libros\\_gratis...](http://www.formarse.com.ar/libros_gratis...)

<http://www.e-libro.net/E-libro-viejo/lib...>

<http://luihot.farvista.net/index.html>

<http://www.gratislibros.com.ar/libros1.h...>

<http://www.librostauro.com.ar/principal....>

<http://www.librosademanda.com//?tc=dll>



<http://www.librosenlared.com/>  
<http://esnips.com/UserProfileAction.ns?i...>  
<http://www.ciudadseva.com/>  
<http://ayudaslibros.8k.com/>  
<http://www.novelahistorica.com/>  
<http://groups.msn.com/ciberLIBRO/whatsn...>  
<http://www.booksfactory.com/gratuitos.ht...>  
<http://www.labiblio.com/>  
<http://libroselectronicos.blogspot.com/>  
<http://www.emwreloaded.com/index.php?des...>  
<http://www.gutenberg.org/browse/language...>  
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObr...>  
<http://www.4shared.com/dir/1292005/20d1d...>  
<http://hansi.libroz.com.ar/libros/libros...>  
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/for...>  
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/lis...>  
<http://hansi.libroz.com.ar/libros/buscar...>  
<http://geniomaligno.com.ar/index.php?opt...>  
<http://www.grafse.com.ar/>  
<http://agujero.com/>  
<http://www.viejoblues.net/Ebooks.htm>  
[www.print.google.com](http://www.print.google.com)  
<http://www.avizora.com/biblioteca/biblio...>  
<http://www.eumed.net/cursecon/libreria/i...>  
<http://librosdigitalesgratis.iespana.es/>  
<http://www.leergratis.com/>  
<http://www.milibro.net/>  
<http://www.visionlibros.com/gratis.htm>  
<http://www.escriitores.cl/base.php?f1=lib...>  
<http://www.conocimientosweb.net/portal/d...>  
<http://www.zonagratis.com/a-cursos/lib...>  
<http://www.elortiba.galeon.com/bagayos.h...>  
<http://www.lamaquinadeltiempo.com/Poe/in...>  
<http://www.booksfactory.com/>  
<http://www.descargadelibros.com/>  
<http://www.todolibros.com.ar/>  
<http://www.iade.org.ar/modules/descargas...>  
<http://www.clan-sudamerica.com.ar/invisi...>  
[www.motuproprio.org](http://www.motuproprio.org)  
<http://galeon.com/angielibros/zzza.html>  
<http://www.4shared.com/dir/2444903/fc292...>  
<http://vagos.es/forumdisplay.php?f=75>  
<http://geniomaligno.com.ar/>  
<http://esnips.com/web/psikolibro>  
<http://libros.astalaweb.com/Descargas/in...>  
<http://www.librosgratis.org/index.php>  
<http://arsewaco.googlepages.com/libros>

<http://libros.astalaweb.com/Descargas/in...>  
<http://www.gratislibros.com.ar/>  
<http://www.don-patrio.com.ar/libros.php>  
<http://www.librosparadescargar.com/libro...>  
<http://www.elortiba.galeon.com/bagayos.h...>  
<http://www.4shared.com/dir/2444903/fc292...>  
<http://libros.astalaweb.es/ inicio/Busca...>  
<http://queremosleer.php0h.com/index.php>  
<http://www.librosgratisweb.com/>  
<http://www.portallibro.com.ar/articles.p...>  
<http://libros.astalaweb.com/index.asp>  
<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/in...>  
<http://www.hipersociologia.org.ar/biblio...>  
<http://www.elmistico.com.ar/descarga/>  
<http://www.vindio.com/vindio/01/0108.sht...>  
<http://www.libroteca.net/Buscador.asp?ti...>  
<http://www.artnovela.com.ar/modules.php?...>  
<http://www.edicionesdelsur.com/jane aust...>  
<http://www.libroselectronicos.blogspot.c...>  
<http://www.joryx.com/2007/07/14/mas-de-6...>  
<http://www.e-romanticos.com/>  
<http://humano.ya.com/elhendrix/index.htm...>  
<http://upload.divshare.com/>  
[http://es.geocities.com/biblio\\_e\\_tolstoi...](http://es.geocities.com/biblio_e_tolstoi...)  
<http://www.alacan.com/libros-gratis.asp>  
<http://novelass.wordpress.com/tag/anne-r...>  
<http://www.librosdeluz.net/tag/Libro-Gra...>  
<http://www.katarsis-net.com.ar/bibliotec...>  
<http://novelass.wordpress.com/tag/vc-and...>  
<http://www.librosparadescargar.com/libro...>  
<http://elortiba.galeon.com/bagayos2.html>  
<http://es.wikisource.org/wiki/Portada>  
<http://www.laisladigital.net/>  
<http://vlib.org/>  
<http://www.4shared.com/dir/4100902/c2d18...>  
<http://www.librosmaravillosos.com/>  
<http://www.librosparadescargar.com/>  
<http://www.tuarroba.org/ebooks/index.php>  
<http://libros.astalaweb.es/ inicio/Libro...>  
<http://www.elmistico.com.ar/descarga/gib...>  
<http://visualbook.blogspot.com/>  
<http://visualingenieria.blogspot.com>  
<http://librosdigitalesgratis.iespana.es/>  
<http://bibliotecadigitalclasicos.blogspo...>  
[http://geniomaligno.com.ar/?page\\_id=6](http://geniomaligno.com.ar/?page_id=6)  
<http://www.logoslibrary.eu/pls/wordtc/ne...>  
<http://www.libros.freewww.info/>

<http://www.medicinainformacion.com/>

<http://librosmaravillosos.com/>

<http://milibro.net/>

<http://libroteca.net/>

<http://libros.astalaweb.com/>

## **Diccionarios para consulta**

-

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

<http://www.wordreference.com/es/>

[http://fr.wiktionary.org/wiki/Wiktionnaire:Page\\_d%27accueil](http://fr.wiktionary.org/wiki/Wiktionnaire:Page_d%27accueil)

## **Real Academia Española**

## **Diccionario de la Lengua Española VOX**

**DICCIONARIO ANAYA**

**DEFINICIÓN.ORG** Definiciones de palabras en español

## **FOREDDICIONARIOS**

[Collins Français-Espagnol / Español-Français](#) en línea

[Le grand dictionnaire terminologique](#)

[Collins Español-Ingles / English-Spanish](#) en línea

[Collins English Cobuild & Thesaurus](#)

**WORDREFERENCE.COM**

[RADUCEGRATIS.COM](http://RADUCEGRATIS.COM)

[FREETRASLATION.COM](http://FREETRASLATION.COM)

[INTERNOSTRUM.COM](http://INTERNOSTRUM.COM)

[PICODEORO.COM](http://PICODEORO.COM)

[BABYLON.COM](http://BABYLON.COM)

[ARABISMO.COM](http://ARABISMO.COM) (Traductor del árabe a otros idiomas)

## **Enciclopedias diversas**

-

[WIKIPEDIA](http://WIKIPEDIA)

[ENCICLOPEDIAS EN LÍNEA](#)



# **BIBLIOTECAS**

(Extraído de [http://parnaseo.uv.es/Enlaces\\_bibl.htm](http://parnaseo.uv.es/Enlaces_bibl.htm), donde puedes encontrar muchos más recursos)

## **Biblioteca Nacional de España**

Biblioteca Virtual del Patrimonio Español (Ministerio de Cultura)

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (Ministerio de Cultura)

Biblioteca digital (fondo antiguo) Universitat de València

BibliothecaAugustana

Biblioteca Digital de la Biblioteca Foral de Bizkaia

Biblioteca digital de manuscritos teatrales

Biblioteca Eelctrónica Cristiana (BEC)

Biblioteca Fondo Antiguo (Universidad de Sevilla)

Biblioteca Medieval y Renacentista

Biblioteca Virtual Cervantes (textos españoles)

Biblioteca Virtual del Humanismo Español

Biblioteca Virtual Elaleph

Biblioteca Virtual Extremeña

Biblioteca Virtual Lluís Vives (Textos catalans)

Biblioteca Virtual Universal

Bibliothèque du MoyenAge

CIBEROTECA (biblioteca virtual)

Comentario de Libros (y biblioteca digital)

EDUCAR, Biblioteca Pública Digital (Argentina)

Gallica, La Biblioteca a texto completa de la B.N.F.

Latassa: Biblioteca antigua y nueva de escritores aragoneses

Dioscórides (proyecto de biblioteca digital de la UCM)

Biblioteca Valenciana Digital

Biblioteca Nacional Digital Portugal

Biblioteca Digital Universitat de Barcelona

Biblioteca Virtual Galega

DIGIBUG de la Universidad de Granada

Memoria Digital de Canarias

Biblioteca Saavedra Fajardo

Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional

## **TEXTOS Y LIBROS ELECTRÓNICOS**

Centre d'Édition de TextesÉlectroniques  
Códices digitalizados Biblioteca de Saint Gall  
Electronic Text Collections in Western EuropeanLiterature

Gaiferos, Libros electrónicos gratuitos  
Libros digitales de Historia y Literatura  
Llibresd'imatgesdigitals de la Biblioteca Universitat de Barcelona  
Online Medieval and Classical Library (OMACL)  
Textos de literatura galega medieval  
Textos electrónicos de Literatura Europea  
Textos electrónicos europeos (Labyrinth)  
Textos electrónicos franceses (ABU)  
Textos electrónicos franceses (Athena)  
Textos electrónicos franceses (Univ. deVirginia)  
La Biblio (colección de textos dispersos por la red)

## **GENERALES**

Classics Archive (textos de literatura latina y griega)  
Enciclopedia Católica  
Encyclopédie  
Florilège, Antología de poesía francesa  
Fondo AISPI del hispanismo italiano  
Fondo especializado de Derecho (Universidad de Sevilla)  
Literatura Medieval Francesa  
Literatura francófona  
Medieval Sourcebook  
Obras de referencia (Centro Virtual Cervantes)  
ProjectoVercial - Literatura Portuguesa  
Proyecto Ensayo Hispánico  
Proyecto Gutenberg (Textos)  
Revista Criticón



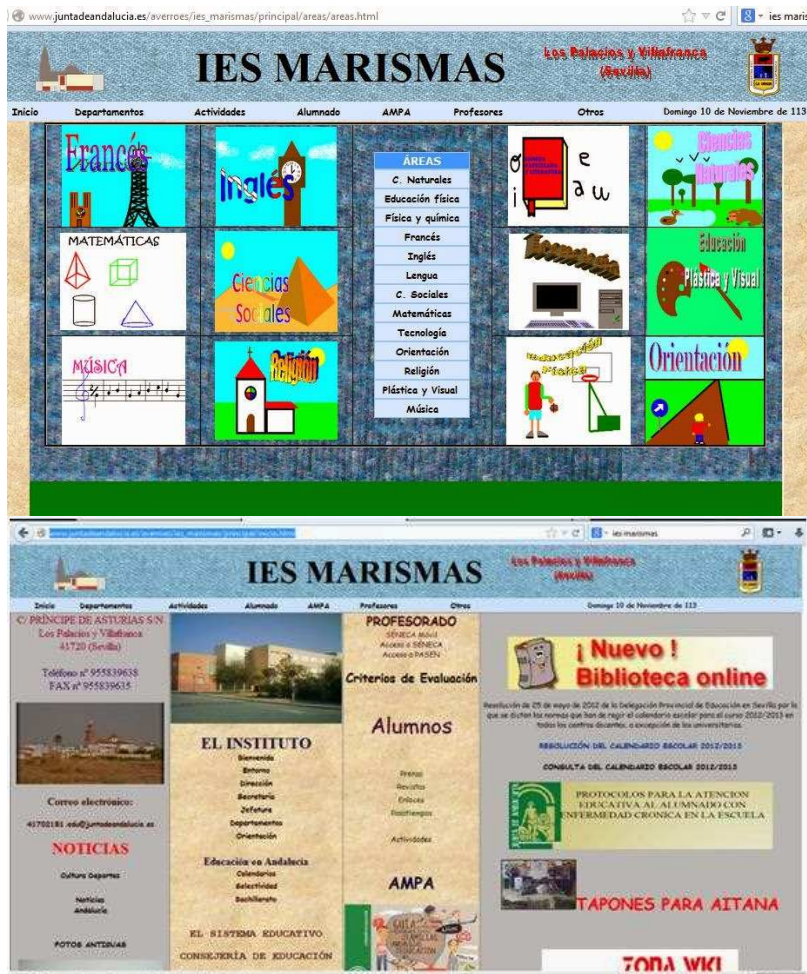
## RECURSOS ON LINE

Las páginas **webs y los blogs** son una enorme fuente de recursos que ofrecen todo tipo información, actividades, imágenes, vídeos, etc. de una manera selectiva y según los intereses del que los crea y de aquellos a los que van dirigidos.

En nuestro instituto existen varios blogs y webs confeccionados por profesores de materias diferentes, que son de gran interés para el alumno, por lo que se aconseja su uso y los consejos o enlaces que se indican para un mejor progreso y asimilación de los conceptos que se enseñan. A continuación se enumeran algunos, y también se relacionan a la derecha con los enlaces.

Primero se sugiere el uso de la web del instituto. En esta se encuentran informaciones diversas, noticias, múltiples enlaces distribuidos por materias, secciones para cada área, descargas diversas, etc. La dirección es la siguiente:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies\\_marismas/principal/inicio.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_marismas/principal/inicio.html)



Desde la misma web del instituto se puede acceder a distintos blogs y webs realizados por los profesores y entre los que enumeramos los siguientes:

El blog de **MÚSICA**, donde se pueden ver todos los vídeos de las audiciones que se realizan en clase, así como información de los distintos períodos de la historia de la música. La dirección es la siguiente:

<http://musicaenlasmarismas.blogspot.com.es/>





En la wiki del departamento de **MATEMÁTICAS** se ofrecen documentos, apuntes, exámenes, etc. relativos al área, y la dirección es la que se indica a continuación:

<http://depmatmarismas.wikispaces.com/>



El blog destinado a los alumnos del primer ciclo de **FRANCÉS y LENGUA CASTELLANA**, en el que se incluyen apuntes, canciones, enlaces para la práctica de los conceptos dados, etc., y esta es la dirección:

<http://dimanuel-frances.blogspot.com.es/>

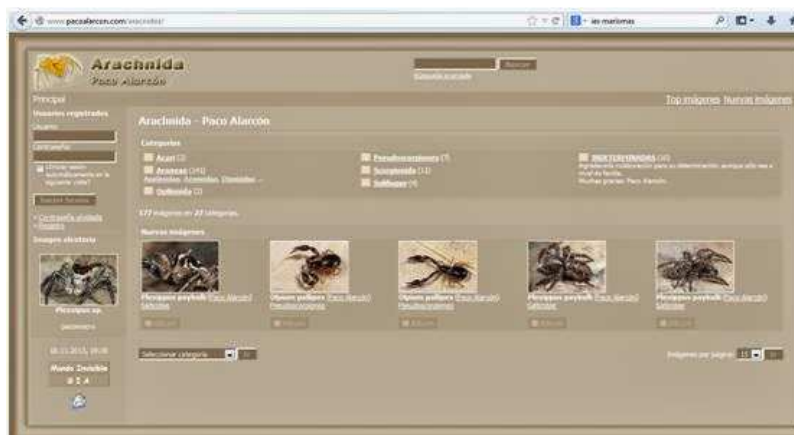


Las páginas webs de **CIENCIAS NATURALES** D. Francisco Alarcón dedicadas a la fotografía de insectos, flores, etc. , y cuyas preciosas fotografías se pueden contemplar en las siguientes direcciones:

<http://www.pacoalarcon.com/fotografia/inicio.htm>



<http://www.pacoalarcon.com/aracnidos/>



### Plan de lectura del Departamento de Geografía e Historia

Tras la evaluación inicial se decide en algunos equipos educativos y en el Área sociolingüística, el establecimiento de un día a la semana para lecturas específicas de departamento. El objetivo es fomentar el hábito de la lectura y, especialmente, la mejora de la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Con este propósito decidimos cambiar las lecturas para cada curso. El departamento se compromete a sufragar todos los gastos para que el alumnado no tenga que hacer ningún esfuerzo económico.

Las lecturas son las siguientes:

**Primero**

Jasón y los argonautas.  
Adaptación de Vicens Vives

### **Segundo**

Marco Polo. La ruta de las maravillas.  
Adaptación de Vicens Vives. YueHainYun y Juan  
manuelSoldevilla.

### **Tercero**

Scott y Amudsen. La conquista del polo sur. K.T .Hao y  
Montserrat Fullá  
Adaptación de Vicens Vives

### **Cuarto**

Historia de dos ciudades. Charles Dickens  
Adaptación de Vicens Vives

## **6.2 ACTIVIDADES DEL ÁREA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA**

Desde el departamento de Matemáticas obviamente no podemos prescindir de uno de los principales instrumentos de aprendizaje pues el tratamiento de la lectura ya viene implícito en el proceso de aprendizaje de cualquier contenido matemático (se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar e interactuar con el texto escrito que en el caso de esta área, además, este texto estará en muchas ocasiones en lenguaje matemático con lo que el alumno/a deberá saber traducir de uno a otro lenguaje). Así pues, desde el área de matemáticas potenciamos la lectura:

- Mediante actividades con enunciados que fomentan en el alumnado no sólo su capacidad de razonamiento sino además y, previamente, su comprensión lectora.
- Mediante actividades en las que el alumnado consigue información, hace razonamientos a partir de la misma y concluye manejando en todo este

proceso tanto el lenguaje de la palabra, lenguaje algebraico, así como tablas y gráficas

Pero, además, en el presente curso nos hemos propuesto para potenciar aún más la comprensión lectora que es indispensable en el área de Matemáticas, llevar a cabo las siguientes actividades:

- Se propone la página web [www.amolasmates.com](http://www.amolasmates.com) donde hay una interesante lectura sobre la Historia de las Matemáticas.
  - Página web del propio departamento de matemáticas desde donde el alumnado puede acceder a diversas lecturas en formato digital (El diablillo de los números...)
  - Además este curso pretendemos continuar con la recopilación de una colección de libros de lectura matemáticos para conseguir disponer de una “caja de lectura”, que permita realizar préstamos al alumnado, que lean de forma voluntaria, y por lo que se les recompensa en las calificaciones de la evaluación.
- 
- **REVISIÓN PLAN DE LECTURA PRIMER TRIMESTRE**

En el primer trimestre hemos iniciado con éxito el préstamo de libros de lectura, en tres de los cursos de primero de la ESO y que continuaremos realizando durante todo el curso. Señalar que los recursos de los que disponemos son mínimos “10 libros” y desde la secretaria del centro nos comunican que este curso no hay presupuesto para adquirir ni uno más. Es más tenemos alumnado en espera para poder recibir en préstamo dicho libros.

#### **TRATAMIENTO DE LA LECTURA DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA**

- **Actividades de lectura, escritura y expresión verbal.**

Dada la importancia de desarrollar, desde todas las Áreas de conocimiento que componen la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, las habilidades de lectura,

escritura y expresión verbal en el alumnado, en el Área de Tecnología se desarrollarán a lo largo de todo el curso, diversas actividades orientadas a la consecución de dicho objetivo.

En cada trimestre, y en cada uno de los tres niveles, se realizará un mínimo de dos comentarios de texto.

El contenido de dichos comentarios de texto estará relacionado de forma directa con la temática de la asignatura y podrá obtenerse de diversas fuentes, tales como artículos periodísticos tanto de prensa escrita como de prensa on-line que muestren la actualidad e importancia de dicha temática (energías alternativas, telefonía móvil, dispositivos portátiles, etc.), textos recogidos en el libro de texto aprobado por la asignatura, libros especializados...

El profesor o profesora propondrá a su criterio, una lectura comprensiva del texto a nivel individual o bien colectivo en voz alta. Tras dicha lectura establecerá y proporcionará un guión de preguntas sobre el texto que el alumno o alumna, esta vez sí, deberá responder de manera individual y por escrito, para posteriormente hacer una puesta en común de las respuestas dadas.

Con este tipo de actividades, además de reforzar la habilidad para realizar una lectura comprensiva de un texto, se refuerzan las habilidades para la síntesis y expresión de ideas por escrito, así como para la expresión y defensa de las ideas propias de manera oral, respetando las aportaciones del resto de compañeros y compañeras.

Por último, y cuando la temática se preste a ello (energía y medioambiente, impacto de la tecnología en la vida cotidiana de las personas, internet y redes sociales, etc.), el docente propondrá un debate a realizar en el aula, indicando el tema central así como los principales puntos a tratar en el mismo. Para ello se propondrá un moderador/a de entre el alumnado que vele por el buen desarrollo del debate: respeto del turno de palabra, defensa de ideas de manera no agresiva, respeto por las opiniones ajenas, etc. Claramente este tipo de actividades reforzará las habilidades de expresión oral del alumnado así como sus habilidades sociales.

## **TRATAMIENTO DE LA LECTURA DEPARTAMENTO DE CCNN**

- Para cada ciclo se recomienda un libro de lectura cuyos títulos se recogen en la programación, y del cual se hará la consiguiente evaluación.
- Durante todo el curso, se trabajarán las técnicas de trabajo intelectual; para lo cual se facilitarán a los alumnos textos que se resumirán, esquematizarán y en todos los casos se trabajará paralelamente la lectura comprensiva.

- También como medida de implementación de la lectura comprensiva se harán uso de los textos que se han ido publicando en las pasadas pruebas de diagnóstico. Con esto abordamos un doble objetivo, si tenemos en cuenta la propuesta de mejora que es para nuestro centro, subir los resultados de las pruebas que cada año nuestros alumnos realizan.

### **6.3 ACTIVIDADES DEL ÁREA ARTÍSTICA**

#### **DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DEL ÁREA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

#### **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

La lectura es una herramienta imprescindible para el aprendizaje de cualquier disciplina. Por ello, desde el departamento de educación física trabajamos la lectura a través de una serie de textos preparados por el departamento con una serie de preguntas para trabajar diferentes competencias lingüísticas.

#### **DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

En colaboración con el Proyecto de animación a la lectura y el uso interdisciplinar de la Biblioteca, desde el Dpto. de Dibujo desarrollamos las prácticas de lectura y las competencias lingüísticas de la siguiente forma:

1.- Con el libro de texto de la asignatura. Estas lecturas se realizan en clase a la vez que se imparte la materia. Se trabaja la lectura comprensiva, la velocidad lectora y la lectura en voz alta.

2.- Con un actividades específicas de lectura, a través de textos preparados por el departamento acompañados de una serie de preguntas para trabajar la comprensión lectora. Estos textos se trabajarán en la Biblioteca, una vez al trimestre.

3.- También proponemos algunas lecturas relacionadas con la Educación Plástica y Visual por si hay alumnos interesados en el tema.

Desde el aula les invitaremos a hacerlo, pero no las vamos a incluir como lecturas obligatorias.

Algunas lecturas recomendadas son:

- Material didáctico para 1º, 2º y 4º ESO: "HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL", Ed. Planeta.

- Recursos electrónicos:

o Para 1º y 2º ESO: [www.avioncitosdepapel.com](http://www.avioncitosdepapel.com)

o Para 1º y 2º ESO: [www.dibujotecnico.com](http://www.dibujotecnico.com)

o Para 4º ESO: [www.elcatalejo.com](http://www.elcatalejo.com)

o [www.arsvirtual.com](http://www.arsvirtual.com)

o [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

- Lecturas:

o (1º ESO): "LA INVENCIÓN DE LA PINTURA", de Paz Barroso. Ed. Cesma.

o (2º ESO): "EL DIBUJO MANGA", de Sergi Cámara y Vanesa Durán. Ed. Parragón.

o (3º ESO): "HISTORIA DE LAS IMÁGENES", de Béatrice Fontanel y Claire D'Harcourt. Ed. SM.

o (4º ESO): "EL MISTERIO VELÁZQUEZ", de Eliazer Cansino. Ed. Bruño.

## **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

La lectura es una herramienta imprescindible para el aprendizaje de cualquier disciplina. Es por ello que desde el departamento de música se lleva a cabo un plan de lectura que puede concretarse en tres puntos fundamentales:

1. Lectura diaria en clase. Se trabaja la lectura comprensiva cada día, tomando como herramienta el libro de texto. Además se ejercita la velocidad lectora y la lectura en voz alta. Este trabajo se realiza en cada clase a la vez que se imparte la materia.
2. Lectura de libros juveniles relacionados con la música. El departamento está haciéndose de una pequeña biblioteca de novelas juveniles relacionadas con la asignatura. Estos libros se pondrán a disposición del alumnado para que los lean y realicen una pequeña reseña. Por cada libro leído en el curso el alumno/a obtendrá una calificación positiva para sumar a su nota final.

Algunos de los títulos que se pueden encontrar ya a disposición del alumnado son:

- El síndrome Mozart. Gonzalo Moure.

- El profesor de música. Yaël Hassan
  - Banda Sonora. Jordi Sierra i Fabra
  - Concierto de libertad. Gianni Padoan
  - Capricho 24. Blanca Álvarez
  - La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Esther Meynell
  - Tocata y Fuga con Bach. Miguel F. Villegas
3. Trabajo específico de lectura a través de textos preparados por el departamento con una serie de preguntas para trabajar diferentes competencias lingüísticas. Dichos textos se trabajarán una vez al trimestre.

### **Orfeo: el poder de la música**

Según la mitología griega, el poeta y músico Orfeo era hijo de la musa Calíope y del dios Apolo. Recibió la lira de su padre Apolo convirtiéndose en un músico excelente, sin rival entre los mortales.

Cuando Orfeo tocaba y cantaba era capaz de dominar a todas las criaturas y conmover a todas las cosas. Su música encantaba a los árboles y a las rocas, amansaba las fieras y hasta los ríos cambiaban su curso para seguirlo.

Orfeo se casó con su adorada ninfa Eurídice, pero poco después de su boda y huyendo de la persecución de Aristeo que pretendía seducirla, Eurídice recibió la fatal picadura de una víbora y murió. Desconsolado y abrumado por el dolor, Orfeo decidió descender a los infiernos para buscar a su mujer y llevarla de nuevo al mundo de los vivos.

Acompañado de su canto y los sonos de su lira, Orfeo penetró en el mundo subterráneo y rogó a Hades que liberara a Eurídice. El dios de los muertos quedó tan conmovido con la música que permitió a Orfeo volver con su mujer con la condición de que no girara la cabeza para mirarla hasta que no hubieran llegado al mundo exterior de los vivos. Cuando casi habían completado el ascenso, Orfeo, dominado por la ansiedad y el amor, se volvió para comprobar si Eurídice lo seguía. El incumplimiento de su promesa hizo que Eurídice se desvaneciera para siempre en la región de los muertos.



Desesperado, Orfeo renunció a toda compañía humana vagando solo por el desierto. Un grupo de violentas Ménades, seguidoras del dios Dioniso, se encontraron con el afligido músico y le dieron muerte cortando su cabeza y arrojándola al río.

1. ¿De quién era hijo Orfeo?
2. ¿Qué instrumento tocaba? ¿Sabes a qué familia de instrumentos pertenece?
3. ¿Qué poder ejercía con su música?
4. ¿Cómo murió su mujer, Eurídice?
5. ¿Quién es el dios del infierno o mundo subterráneo?
6. ¿Qué condición le puso el dios del infierno a Orfeo para liberar a su mujer de la muerte?
7. Inventa un final diferente.

### **El Secreto de Stradivarius**

Antonio Stradivari (1644-1737) aprendió el oficio de luthier con NiccolóAmati para en 1666 construir su primer violín y abrir su propio taller lanzando la marca de violines “Stradivarius”.

Modificó las proporciones del instrumento construyendo violines más largos, delgados y robustos, de una sonoridad insuperable que le dieron la fama mundial.

Parece ser que el secreto de la perfección de los Stradivarius reside en la fórmula de su barniz. Un barniz especial con una combinación única de flexibilidad, textura y colorido, que el maestro preparaba en la intimidad y que nadie más llegó a conocer. El barniz, de característico color marrón anaranjado, no sólo protege la madera del instrumento sino que constituye una especie de manto penetrante y flexible que influye enormemente en el sonido. Los investigadores posteriores no han conseguido desentrañar ni los ingredientes ni el proceso de elaboración del barniz.

En la actualidad se conservan unos 600 violines Stradivarius, algunos de ellos utilizados por los mejores intérpretes del mundo. Los ejemplares más famosos son los conocidos como “Betts”, “Alard” o “Mesías” y poseen un valor incalculable.

1. ¿Quién fue el maestro que enseñó a Antonio Stradivari a fabricar instrumentos?
2. ¿Qué cambios llevó a cabo Stradivari en sus instrumentos?
3. ¿Dónde parece que radica el secreto de la perfección de sus violines?
4. ¿Cuántos violines se conservan en la actualidad?
5. ¿Sabrías definir los términos **Luthiery barniz**, según el contexto de lo que has leído? Busca las palabras en el diccionario y comprueba si estabas en lo cierto.

### **El lago de los cisnes**

El malvado hechicero Rotbart ha convertido a la princesa Odette y a sus acompañantes en cisnes. Sin embargo, el encantamiento pierde su poder durante unas horas y permite a la princesa recuperar su forma humana en la media noche.

Durante ese breve tiempo de apariencia humana, la princesa Odette se encuentra con el príncipe Sigfrido y se enamoran. El príncipe promete casarse con Odette sabiendo que así la librá de la hechizo.

Cuando Sigfrido acude al baile en el que deberá elegir esposa, aparece el malvado Rotbart con su hija Odile y aprovechando sus poderes mágicos hace que su hija tome la misma apariencia física que Odette.

Sigfrido cae en el engaño y se compromete con Odile. Al poco tiempo aparece Odette y el príncipe se da cuenta de que ha sido obligado a romper su promesa. Rotbart provoca una tormenta y la infeliz pareja muere cubierta por las aguas.

1. ¿Qué ha hecho el hechicero Rotbar con la princesa Odette?
2. ¿Cuándo pierde su poder el encantamiento?
3. ¿Cómo se llama el príncipe del que se enamora Odette?
4. ¿Por qué el príncipe incumple su promesa de casarse con Odette?
5. ¿Qué ocurre al final?
6. Inventa un final diferente.

### **Crónica de un concierto de Chopin**

El lunes pasado, a las ocho de la tarde, los salones del señor *Pleye* estaban espléndidamente iluminados. Un incesante séquito de servidores ayudaba a descender al pie de una escalinata cubierta de alfombras y perfumada de flores a las damas más elegantes, a la juventud más de moda, a los artistas más célebres, a los financieros más ricos, a la nobleza más ilustre, a toda una élite social, a toda una aristocracia de linaje, de fortuna, de talento y de belleza.

Un gran piano de cola estaba abierto sobre el escenario. El público se agolpaba alrededor, codiciaba los sitios más próximos, y anticipadamente se adoptaba una actitud de recogimiento. Se decía que no había que perder un solo acorde, una nota, una intención, un pensamiento del que iba a sentarse allí. Y había razones para ser tan

ávidos porque a quien se esperaba, a quien se quería oír, admirar, aplaudir, no era solamente un hábil pianista experto, no era solamente un artista de gran fama, era todo esto y más que todo esto era Chopin.

*Gaceta musical de París, 2 de mayo  
de 1841*

1. Escribe todos los adjetivos que encuentres en el texto, añade a su lado el nombre al que acompañan.
2. En el primer párrafo se describe el tipo de público que irá al concierto ¿Cómo es?
3. ¿Por qué el público codiciaba estar sentado junto al piano?
4. ¿Qué adjetivos se emplean para describir a Chopin?
5. ¿Sabes quién era Chopin? Investiga sobre su vida y obra.
6. Busca en el diccionario: séquito, élite, codiciar, ávido.

## **7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

El seguimiento de las actuaciones quedará reflejado en la Memoria de Autoevaluación. Allí se plasmarán los logros y dificultades detectadas y el grado de cumplimiento de las prácticas.